



TEATR WIELKI

IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W POZNANIU

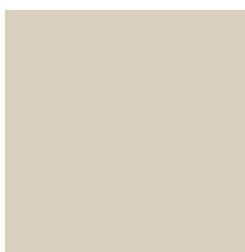
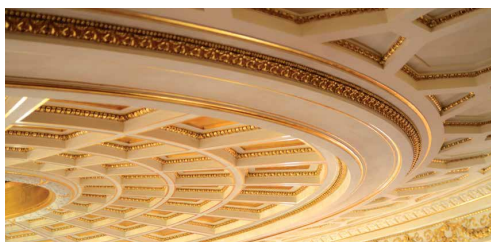
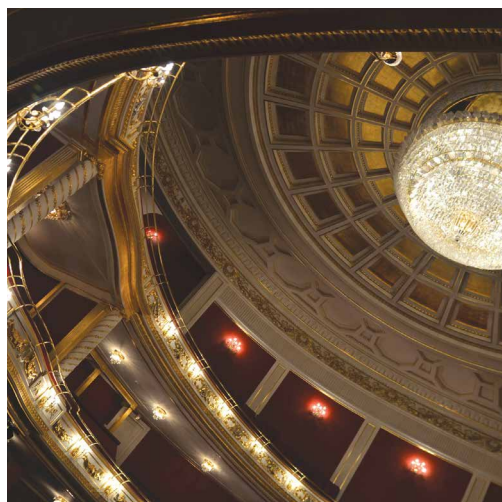
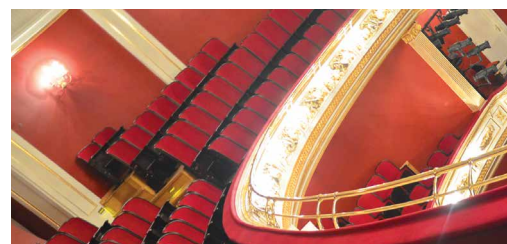
międzynarodowa konferencja operologiczna

**OPERA WSPÓŁCZESNA I TEATR MUZYCZNY WOBEC PRZEMIAN
TECHNOLOGICZNYCH, KULTUROWYCH I GOSPODARCZYCH**

**Konferencja organizowana przez
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
w dniach 15-17 marca 2015 roku**

**Patronat honorowy:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska**

Oficjalnym partnerem konferencji jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego,
Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu



sobota, 14 marca 2015

19.00 światowa prapremiera
Space Opera Aleksander Nowak
libretto Georgi Gospodinov

kierownictwo muzyczne	Marek Moś
reżyseria i dekoracje	Ewelina Pietrowiak
kostiumy	Katarzyna Nesteruk
reżyseria światel	Marek Rydian
kierownictwo chóru	Mariusz Otto

niedziela, 15 marca 2015

KIERUNKI ROZWOJU WSPÓŁCZESNEJ TWÓRCZOŚCI OPEROWEJ

10.00-10.30 oficjalne rozpoczęcie konferencji i powitanie gości:

10.30-11.00 **Dr. Achim Heidenreich**
Współczesny teatr operowy Niemiec.

11.00-12.00 **I panel dyskusyjny**
Opera współczesna: w którą stronę zmierza, jakie zmiany zachodzą w gatunku?

12.00-12.30 przerwa kawowa

12.30-13.00 **dr Lewon Akopjan**
Nowa opera rosyjska w kraju i za granicą.

13.00-14.00 **II panel dyskusyjny**
Przestrzeń opery / przestrzeń dźwięku – teatralne i nieteatralne miejsca opery.

14.00-16.00 przerwa - lunch

16.00-16.30 **prof. Michał Bristiger**
Opery Mieczysława Wajnberga.

18.00 *Space Opera Aleksander Nowak*

poniedziałek, 16 marca 2015

REALIZACJA OPERY WSPÓŁCZESNEJ I JEJ MIEJSCE W REPERTUARZE OPEROWYM

10.00-10.30 **Dr. Achim Heidenreich**
Twórczość operowa Wolfganga Rihma.

10.30-11.30 **I panel dyskusyjny**
Opera a sztuka popularna – jaka szansa na dialog?

11.30-12.00 przerwa kawowa

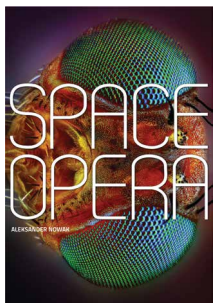
12.00-12.30 **PD Dr. phil. habil. Stefan Keym**
Strategie zakończeń we współczesnym teatrze muzycznym – od Luigiho Nono do Wolfganga Rihma.

- 12.30-13.30 **II panel dyskusyjny**
Reżyser w operze – jak daleko sięga interpretacja?
- 13.30-15.30 przerwa - lunch
- 15.30-16.00 **dr Aneta Derkowska**
Zjawisko hybrydyczności w polskiej operze współczesnej.
- 16.00-17.00 **III panel dyskusyjny**
Twórca i dzieło: kompozytor, librecista, scenograf, reżyser
– czy podział ról obowiązuje?
- 17.00-17.30 **dr Agnieszka Draus**
Pytanie o operowość *Dienstag aus Licht* Karlheinz Stockhausena, egzotyczno-futurystycznej części wielkiego teatru świata *Licht*.
- 17.30-18.00 przerwa
- 18.00-18.30 **prof. UAM dr hab. Marcin Gmys**
W kleszczach konwencji? O operach Thomasa Adèsa.
- 18.30-19.30 **IV panel dyskusyjny**
Konwencja operowa czy zerwanie z nią – jak wpisać operę współczesną do stałego repertuaru.

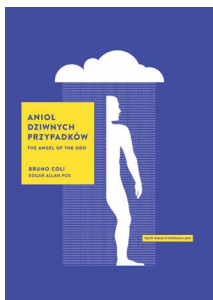
wtorek, 17 marca 2015

OPERA WSPÓŁCZESNA A ZARZĄDZANIE INSTYTUCJĄ KULTURY

- 10.00-10.30 **prof. Henryk Mruk**
Rola marki i narzędzia jej kreowania.
- 10.30-12.00 **I panel dyskusyjny**
Jak stworzyć markę współczesnej opery?
- 12.00-12.30 przerwa kawowa
- 12.30-13.00 **Luke O'Shaughnessy**
Prezentacja Opera Europa Digital Project.
- 13.00-14.00 **II panel dyskusyjny**
Rola nowoczesnej instytucji kultury - jak inspirować i kreować?
- 14.00-16.00 przerwa - lunch
- 19.30 spektakl
Anioł dziwnych przypadków Bruno Coli
libretto kompozytora na podstawie opowiadania Edgara Allana Poeego
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| kierownictwo muzyczne | Grzegorz Wierus |
| reżyseria | Krzysztof Cicheński |
| dekoracje | Magda Flisowska |
| kostiumy | Laura Skowron |
| reżyseria światła | Marek Rydian |
- 20.30 bankiet kończący konferencję



Będą tacy, którym tytuł skojarzy się z arcydziełem Stanleya Kubricka. Będą i tacy, którym przywieździe na myśl operę mydlaną, tyle że rozgrywającą się w przestrzeni kosmicznej. I jedni, i drudzy się nie pomylą. Aleksander Nowak we współpracy z librecistą Georgim Gospodinowem – bułgarskim pisarzem średniego pokolenia, którego zważ czasem „ironistą rozpaczny” – opowiedzą o pierwszej załogowej wyprawie na Marsa. Głosami małżeńskiej pary astronautów w średnim wieku, podróżującej na gapę muchy, kierownika lotu – mężczyzny o niezbyt czystych intencjach – oraz chóru reprezentującego już to muszki owocowe, już to resztę ludzkości. Przyjdzie pora na refleksję, czy byliśmy gotowi na ten Kosmos i czy przyпадkiem trochę się nie pośpieszyliśmy.



To jedno z mniej znanych opowiadań Edgara Allana Poeego. Los scepty-cznego młodzieńca, który odrobinę zbyt często zagląda do kieliszka, zmienia się diametralnie, kiedy na jego drodze staje dość osobliwy anioł i postanawia go przekonać, że przypadek jednak istnieje. Bohater – wciąż nieufny, za to udręczony ciągiem tyleż absurdalnych, co niefortunnych zbiegów okoliczności – postanawia wreszcie popełnić samobójstwo. Anioł będzie miał pełne ręce roboty. Przypowieść o ukaranym egocentryku czy wyraz najgłębszych lęków samego pisarza, który tak panicznie bał się niespodziewanej śmierci, że w końcu sam padł jej ofiarą? Trudno orzec. Warto jednak zrobić rachunek sumienia, kiedy w naszym życiu pojawi się dziwny anioł: zwłaszcza jeśli uznamy go za wytwór naszej wyobraźni.



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Patronat honorowy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska

partnerzy Konferencji



instytut muzyki i tańca
■■■■■

Instytut Adama Mickiewicza
CULTURE@PL



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

UNIWERSYTET EKONOMICZNY
W POZNANIU



patroni medialni Konferencji



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

kulturaonline.pl

MEAKULTURA
meakultura.pl

CzasKultury

Kontakt i informacja w sprawie Konferencji

Katarzyna Kurzyńska

+ 48 785 890 649

kkurzynska@opera.poznan.pl

Teatr Wielki w Poznaniu
ul. Fredry 9, 61-701 Poznań

www.opera.poznan.pl